

# CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

## Primavera 2025



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.  
Madrid hacia 1917*

*Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada*



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,  
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,  
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

*Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada*

# *CASA DE GRANADA EN MADRID*



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // [info@casadegrana.es](mailto:info@casadegrana.es)



Viernes, 11 de Abril de 2025, 20:30 h

**LA DANZA ESPAÑOLA EN FORMATO MINIMALISTA (III)**  
**“CASTAÑUELAS EN CONCIERTO”**

**Malena Mexía, castañuelas**

**Luis Comín, piano**



Colaboración especial:

**Sanja Plohl, guitarra**

**Fermín Astrain, bailarín**



**José Moltó, músico y constructor de instrumentos de música popular de tradición oral**

## Malena Mexía, castañuelas

Nacida en Madrid, realiza sus estudios de danza clásica y española en el Real Conservatorio Profesional de Danza *Mariemma*, así como con prestigiosos maestros como Ciro, Merche Esmeralda, Pedro Azorín o Rosa Naranjo. Amplía sus estudios de danza clásica y contemporánea en las escuelas del Boston Ballet y Alvin Ailey (New York).

Ha trabajado como bailarina principal en compañías como el Ballet de María Rosa, Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, Ballet Español de Murcia, Ballet Español de José Granero o la Compañía de Carmen Cortés. Ha sido dirigida por Antonio “el Bailarín” en ballets como el *Paso a Cuatro* y ha bailado en Galas de Estrellas con artistas como Antonio Canales, Lola Greco o Maya Plisetskaya. Como creadora de su compañía *Ballet Flamenco Malena Mexía*, realiza una gira por Italia y participa en el festival del Mediterráneo de Cagliari (Cerdeña). Participa también en la película *Flamenco* de Carlos Saura junto a Merche Esmeralda.

Ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Danza *María de Ávila* de Madrid y ha sido invitada por la Spanish Dance Society como profesora de Danza Estilizada para impartir cursos en Londres y Atenas, y por la *Stage de Danse Classique* para impartir clases de Escuela Bolera en Toulouse, Francia.

Ha coreografiado obras para diversas organizaciones como el Festival Madrid en Danza, la Escuela Superior de Canto de Madrid, Antena 3 TV o el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Actualmente compagina su labor docente en el Real Conservatorio Profesional de Danza *Mariemma* de Madrid con su faceta como coreógrafa y directora de la compañía *Nota de Paso*.



Malena Mexía

## Luis Comín, piano

Nacido en Madrid. Inició sus estudios a muy temprana edad de la mano de su madre Ana Fábregues, más tarde realizó toda su carrera bajo la dirección de Carmen Ledesma como alumno libre y obtuvo el Título Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Amplió sus estudios en L'École Normale de Musique de París durante 4 años obteniendo el Diplôme Supérieur d'Éxecution con felicitaciones del jurado bajo la dirección de M. Edson Elias y Mme. Jeanine Bonjean.

A la vuelta de París estuvo trabajando bajo la dirección de Almudena Cano y en 2006 es nombrado Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

### FORMACIÓN PROFESIONAL

Desde 2002 se especializa como pianista acompañante de danza siendo su centro de desarrollo profesional el RCPD Mariemma. Aquí desarrolla toda su actividad en el acompañamiento de danza clásica y danza española. Desde 2017 es jefe de departamento de música de dicho conservatorio.

Desde 2004 es pianista de la Royal Academy de Londres acompañando todos los exámenes oficiales que se realizan en España.

En 2020 empieza a impartir la asignatura de Técnicas de acompañamiento de danza en el “Master en Pianista Acompañante y Repertorista” en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Así mismo imparte la misma asignatura en 3º de Grado de la especialidad de piano en el mismo conservatorio.

Compagina el acompañamiento de danza con el acompañamiento de instrumento ya que desde la creación de la Facultad de Música de la UAX forma parte de sus pianistas repertoristas en las cátedras de Violín, Violoncello y Canto.



Luis Comín

## Sanja Plohl, guitarra

La guitarrista eslovena **Sanja Plohl** ha sido reconocida con más de 30 galardones internacionales incluyendo los primeros premios en el Festival de Guitarra de Córdoba, Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla e Ivor Mairants Award (Londres). Sus interpretaciones han sido recibidas con excelentes críticas y reconocimientos del público y prensa especializada (Classical Guitar Magazine, Gitarre Aktuell, Radio Clásica, RTV Eslovenia).

Su amplio repertorio incluye música de los últimos cinco siglos, destacando el especial interés por el estudio e interpretación de la música iberoamericana. Aparte de su participación en distintos conjuntos de música de cámara, ha dado recitales en importantes escenarios y festivales de ciudades como Londres, Atenas, Madrid, Lisboa, Estambul, Barcelona, Liubliana, Viena, Córdoba, Pescara, Sevilla, Gerona, La Haya o Bournemouth. Como solista ha actuado con la Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orquesta Villa de Madrid, Orquesta del 42º Festival Internacional de guitarra Zwolle, Orquesta del festival *A orillas del Guadalquivir* (Sanlúcar de Barrameda) y en el XXVII Certamen Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” en La Herradura (Granada)



Sanja Plohl

Sanja se licenció en guitarra clásica con Thomas Offermann en el Conservatorio de música y Teatro de Rostock (Alemania), realizó un máster de interpretación con Zoran Dukić en el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos) y estudios de posgrado con Eliot Fisk y Ricardo Gallén en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria). Amplió sus estudios con Àlex Garrobé y Fernando Rodríguez en Barcelona, con Oscar Ghiglia en Siena y recibió clases magistrales de otras renombradas figuras del mundo de la interpretación. Su carrera ha sido apoyada con las becas del ministerio de cultura de Eslovenia, gobierno neerlandés (programa Huygens), fondo Zois, Soroptimist Internacional, Fundación Yehudi Menuhin-Live music now, Accademia Chigiana, Música en Compostela y Alhambra Reserva 1925.

Ha sido miembro de jurado de distintos concursos internacionales de música y cuenta con una amplia experiencia en docencia. Actualmente trabaja en la universidad de Saint Louis de Madrid como profesora de guitarra y músicas de mundo.

[www.sanjaplohl.com](http://www.sanjaplohl.com)

## CASTAÑUELAS EN CONCIERTO

Cuando hablamos de danza española, automáticamente pensamos en las castañuelas. Sin embargo, éstas, o sus predecesoras, pertenecen a muchas y muy diversas culturas en todo el planeta desde tiempos prehistóricos. Casi se puede decir que nacen del choque de dos piedras, o de dos palos, en la mayoría de los casos con el objetivo de acompañar a alguna danza. Civilizaciones tan dispares como la egipcia, la griega, la china o la cartaginesa, entre otras, ya usaban algún tipo de instrumento rítmico en las manos, a la hora de bailar, bien metálico, de madera, hueso o marfil.

El hecho de relacionar las castañuelas con la danza española tiene su justificación en que es en España, especialmente a partir del s. XVIII, donde más evolucionan. Dicha evolución ha hecho que estos instrumentos idiófonos no se quedaran en su forma primitiva, como ha ocurrido en otros países. Muchas danzas populares de nuestra geografía han encontrado en las castañuelas el acompañamiento ideal, lo cual hizo que, a lo largo de los siglos, éstas evolucionaran y se adaptaran a las necesidades cada vez más exigentes de los bailarines.

Es en el s. XVIII cuando, en España, las castañuelas llegan a los teatros y a los bailes de la corte. Posiblemente, su primera aparición haya sido en los niños *seises* de las Catedrales de Sevilla y Toledo. Influidas por el ballet clásico, muchas danzas cortesanas y otras de tradición popular dieron lugar con el tiempo a la Escuela Bolera, apareciendo también los primeros bailarines españoles a nivel internacional como Dolores Serral o Mariano Camprubí. Ya en el s. XIX, destacan, entre muchos otros, Lola Montes, Manuela García (*la Cuenca*), el maestro Otero o Ángel Pericet, quien funda toda una dinastía de varias generaciones.

Pero es en el s. XX, con Antonia Mercé *La Argentina* primero y, posteriormente, con Encarnación López *la Argentinita*, y su hermana Pilar López, cuando la técnica de las castañuelas se desarrolla sobremanera. Las generaciones siguientes continuaron este camino: Marienma, portadora de un clasicismo comenzado por sus antecesoras; Antonio y Rosario, favoreciendo un diálogo de castañuelas muy original o Carmen Amaya, que comenzó a usar los palillos en el flamenco más puro, unen sus nombres a otros también relevantes como Alberto Lorca, Mercedes y Albano o Vicente Escudero, quien utilizó unas castañuelas metálicas.

Hasta que a mediados del s. XX aparece la castañuela en concierto, que nos ocupa hoy, emancipándose de la danza y convirtiéndose en un instrumento por sí misma. Laura Santelmo, la mejicana Lucero Tena, o los catalanes José de Udaeta y Emma Maleras, esta última poseedora de un método de aprendizaje muy minucioso, entre otros, emprenden un camino dedicado más al recital con piano, orquesta o guitarra; una tradición que ha llegado hasta hoy.

Después de una breve exposición sobre la evolución del instrumento a cargo de **José Moltó**, **Malena Mexía**, junto al piano de **Luis Comín**, protagonizará este recital de castañuelas, dentro del ciclo *La Danza Española en Formato Minimalista*, el cual tendrá la colaboración de la guitarrista clásica **Sanja Plohl** y del bailarín **Fermín Astrain**.