

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”

Primavera 2025



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



*Manuel de Falla fotografiado por su amigo,
el fotógrafo granadino Rogelio Robles Pozo,
en el Carmen de la Antequeruela (Granada) en 1924*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid

C/ Doctor Cortezo, 17 - 1ª planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegrana.es



Viernes, 14 de Marzo de 2025, 20:00 h

LA CANCIÓN ESPAÑOLA-LA COPLA (IV)

“TRIBUTO A LAS MÁS GRANDES”



ANA NÁJERA, cantante
(Valencia)



ALEJANDRO MONROY, piano
(Puertollano, Ciudad Real)

Cantante de origen valenciano y de raíces andaluzas, lleva dedicándose profesionalmente a la música 21 años.

Ha recibido formación en técnica vocal e interpretación de la mano de la cantante de copla Rosita Ferrer

Fue en 2001 cuando decidió probar suerte fuera de España y cruzar el charco y desde entonces ha trabajado largas temporadas en diferentes teatros y televisiones de Miami (Florida). Allí fue donde grabó su primer disco, aunque en la actualidad cuenta con tres trabajos discográficos dedicados única y exclusivamente a la copla. Próximamente lanzara al mercado su próximo trabajo dirigido y producido por el pianista y compositor Alejandro Monroy.

Además de haber recorrido toda la geografía española llevando siempre la copla como una forma de vida, complementa sus espectáculos con una parte flamenca de mano del guitarrista flamenco Antonio el de la Alfonsa y acompañada por un grupo completo de percusión y flauta dulce.

Fue presentada en TVE 1 por Isabel Pantoja y José Manuel Parada. En mayo de 2015 fue proclamada ganadora del programa de Castilla la Mancha TV “A tu vera”, en su séptima edición.

En Octubre de 2017, se celebró la decima edición de “A tu Vera”, reuniendo a los ganadores de todas las ediciones y finalistas más destacados, proclamándose en Enero de 2018 ganadora de esta edición 10ª “de la excelencia”.



Formación académica:

Título profesional de piano. Conservatorio Superior de Música. Madrid. 4 cursos de armonía y de acompañamiento al piano. CMS. Madrid. 2 cursos de piano superior con Teresa Alonso y Consolación de Castro. 3 cursos de contrapunto y fuga con el profesor Francisco Calés. 3 cursos de composición con el profesor Antón García Abril. 2 cursos de música moderna y jazz con el profesor Bobby Romano. 1 curso de folklore con el profesor García Matos. Entre sus trabajos más importantes:

Teatro

- 2012: Follies (Stephen Sondheim). Teatro Español, Madrid.
- 2011: Las de Caín (Hermanos Álvarez Quintero). Teatro Español
- 2000: A tu vera. Espectáculo de Copla con Isabel Pantoja.
- 1998: Gala Unicef. Isabel Pantoja. Teatro Monumental, Madrid
- 1981: Evita, (Tim Rice y A. Loyd Weber) Teatro Monumental.
- 1975: Jesucristo Superstar, (T. Rice y A. Loyd Weber). Teatro Alcalá Palace.

Cine (arreglista y/o pianista)

- 2009: Pájaros de papel. Dir. Emilio Aragón.
- 2002: Historia de un beso. Dir. José Luis Garcí.
- 1998: Finisterre. Dir. Xavier Villaverde.
- 1993: Tres Palabras. Dir. Antonio Jiménez Rico.
- 1990: Beltenebros. Dir. Pilar Miró

Televisión (arreglista y/o pianista)

- 2011-2012: A tu vera, TV Castilla-La Mancha.
- 2009-2010: A tu vera, TV Castilla-La Mancha.
- 2001: Gala Unicef con Isabel Pantoja en Zaragoza. TVE.
- 2000: Jacinto Durante (serie). Dir. Antonio del Real. TVE.
- Paraíso (serie) Dir. Javier Elorrieta. TVE.
- Lo mejor de la copla (gala) Especial. TVE.

Discografía (piano, composición y/o arreglos)

- 2004: Buena suerte, con Isabel Pantoja.
- 2003: Yerbabuena y nopal, con Rocío Jurado.
- Soy como soy, con Isabel Pantoja.
- 2002: El amor... y otros grandes éxitos, con Isabel Pantoja.
- Donde el corazón me lleve, con Isabel Pantoja.
- Yo soy esa, con Isabel Pantoja.
- 2000: De puerto en puerto con Manolo Escobar.
- 1999: Lo mejor de lo mejor, con Isabel Pantoja.
- A tu vera, con Isabel Pantoja.
- 1998: Dos en uno, con Isabel Pantoja.
- 1996: Amor eterno, con Isabel Pantoja.
- El mundo que soñé, con Pastora Soler.

TRIBUTO A LAS MÁS GRANDES

"De vivir Lope de Vega, hubiera adquirido una localidad para unirse a los que tuvieron el acierto de elegir a Concha Piquer para la inauguración del local (teatro) que lleva su nombre" (Jacinto Benavente)

Con estas palabras se refería el Premio Nobel de Literatura (1922) a la inauguración del Teatro Lope de Vega de Madrid (antiguo Teatro de los Basílios) en 1949, con la actuación de la más importante figura de la copla de todos los tiempos. **Concha Piquer**, valenciana, marcó un antes y un después en la canción española. Sentó las bases de este género tal y como hoy lo conocemos. *"Su voz es inmortal"* (José Blas Vega)

"...es tan buena que, aunque dejara de cantar, podría quedar como actriz y no lo notaría nadie" (Jacinto Benavente)

Y de esta otra forma hablaba de la otra gran señora de la canción andaluza. **Juana Reina**, sevillana del barrio de la Macarena, dominó durante 40 años el mundo de la canción española tanto en el cine como en los teatros. Canciones como *Capote de Grana y Oro*, *Francisco Alegre* o *Madrina* han quedado para la posteridad. En 1956 recibe el distintivo de *Novia de España* y posteriormente el de Isabel la Católica.

"Manolo (Caracol) me hizo bailaora, aunque él no era bailaor. Me decía cómo tenía que mover los brazos... Estábamos tan compenetrados, que, si un día él no estaba bien de voz, yo bailaba peor" (**Lola Flores**)

Símbolo absoluto de este país. Nacida en Jerez de la Frontera, a pocos metros de la casa en la que vio la luz por primera vez el inmenso cantaor D. Antonio Chacón. Aunque en 1940 compartió reparto en la película *Martingala* con otro grande del cante flamenco, Pepe Marchena, fue su unión con Manolo Caracol la que llevó al público al delirio. Un contrato millonario en el cine, desconocido hasta la época, la hizo imprescindible a partir de entonces durante décadas.

"Marifé de Triana ha empezado por donde otros artistas acaban" (Pastora Pavón, Niña de los Peines)

Ese clasicismo impuesto por Concha Piquer y Juana Reina continuó hasta finales del siglo XX con **Marifé de Triana**. Su "jondura" y el dramatismo en su forma de interpretar las canciones, unido a sus magníficas condiciones vocales, hacen de Marifé una gran maestra. *Torre de Arena* no sólo fue el título de una canción emblemática, sino que terminó dando el nombre a un espectáculo financiado por Antonio Molina, debido a su devoción por ella.

"...los autores españoles actuales no han sabido aprovechar al máximo todos los recursos (vocales) de Rocío Jurado" (José Blas Vega)

A esta afirmación del gran flamencólogo madrileño se le podría poner la excepción del compositor jerezano Manuel Alejandro. Denominada *la más grande*, **Rocío Jurado** fue quizá la más completa. Su voz portentosa le permitió cantar flamenco, copla y balada romántica. Y, en nuestra opinión, no existe (hasta el momento) una grabación de *El Amor Brujo* de Manuel de Falla comparable a la que Rocío Jurado realizó con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Jesús López Cobos.

"...por su belleza, por su juventud y por sus cualidades artísticas podemos estar tranquilos...está perfectamente asegurado el presente y el futuro de la Canción Española" (Juan Solano, compositor)

Juan Solano y Rafael de León compusieron la canción *Ahora me ha "tocado" a mí* con la intención de dar paso a quien estaba llamada a ser la gran sucesora de todas las anteriores. La figura indiscutible de principios del siglo XXI dentro de la tonadilla. Sin embargo, aunque continúa cantando, el destino le tenía marcado otro camino. **Isabel Pantoja**, trianera (del Tardón), es de las muy poquitas que proviene de familia flamenca de tronío.

Desde Encarnación López *La Argentinita*, nombres como Estrellita Castro, Imperio Argentina, Gracia de Triana, Sara Montiel, Paquita Rico, Antoñita Moreno, Carmen Sevilla, Marujita Díaz, Lolita Sevilla, Rosita Ferrer, Imperio de Triana, Gracia Montes, y un sin fin más, hicieron de la canción española la más célebre, sin discusión, para el gran público durante décadas. Posteriormente, Martirio, María Vidal, María del Monte, Concha Buika, Pasión Vega, Diana Navarro, Joana Jiménez, Laura Gallego, Pastora Soler o Erika Leiva, entre muchas otras, continúan intentando conseguir que la tonadilla no caiga en el olvido.

Ana Nájera, valenciana como Doña Concha Piquer, acompañada por el piano de **Alejandro Monroy** será la protagonista de este recital dedicado a esos grandes nombres de la Copla, epicentro absoluto de esta serie de conciertos que hemos ido programando alrededor de este género.

"La más artista en el escenario Isabel Pantoja, la mejor voz Rocío Jurado, la más señora Juana Reina, la mejor de todas Concha Piquer"

(Rafael de León)