



**MÚSICA EN EL CASINO DE HUESCA**

**DOMINGO, 20 DE OCTUBRE DE 2024**

**A LAS 12 HORAS**

**ENTRADA LIBRE**

## **TRÍO SALDUIE**

**DANIEL FRANCÉS (violín), NURIA GAÑET (violoncello),**

**CONSUELO ROY (piano)**

**“ESPAÑA Y MÉXICO: SONIDOS HERMANOS”**



# TRÍO SALDUIE

(Daniel Francés, violín; Nuria Gañet, violoncello; Consuelo Roy, piano)

## “ESPAÑA y MÉXICO: SONIDOS HERMANOS”

Uno de los momentos más funestos de la historia de España fue el período de la Guerra Civil, con consecuencias dramáticas para la cultura de nuestro país. Ante tales acontecimientos, México abrió generosamente sus puertas a la libertad a intelectuales y artistas y les brindó la posibilidad de iniciar una nueva vida. Tal fue el caso del aragonés Simón Tapia Colman, músico de gran valía, y, en menor grado, de la compositora vasca Emiliana de Zubeldía, pues, si bien es cierto que su afincamiento en América se debió a razones personales, también lo es el hecho de que, en el momento de la llegada de los exiliados españoles, hiciera causa común con ellos y decidiera acogerse a las leyes de inmigración mexicanas que el presidente Lázaro Cárdenas había dispuesto para los refugiados.

Así pues, el programa del concierto alterna la producción camerística de los españoles Simón Tapia Colman y Emiliana de Zubeldía con obras de compositores mexicanos que destacaron en el panorama musical de México durante el período en el que ambos músicos desarrollaron, en el mencionado país, su labor profesional. Dos formas diferentes de entender la música que reflejan universos particulares perfectamente compatibles. En las obras de Tapia Colman y Zubeldía puede apreciarse la mirada a España vista desde la lejanía. También, en el caso de Tapia Colman, el tratamiento tan personal con el que tamiza las melodías ancestrales mexicanas que inspiran su *Trío Prehispánico*. Del otro lado del Atlántico, a través de Armando Lavalle, podemos contemplar en toda su plenitud la expresión del folklore de México mediante la recreación de motivos melódicos y rítmicos de su hermosa y característica música tradicional.

Como interés añadido, señalar que las obras de Emiliana de Zubeldía y Armando Lavalle sonarán por primera vez en Huesca. El Trío Salduie brindará su estreno al público oscense dentro de su afán por dar a conocer nuevos repertorios y de llevar hasta sus oídos los sugerentes sonos creados allende nuestras fronteras.

## PROGRAMA

**España\*/\*\***..... **Emiliana de Zubeldía**  
**(1888-1987)**

1. *Quand le jour decline*
2. *Chanson dans la nuit*
3. *Danse au clair de lune*

**Tres Danzas de Salón\*\***..... **Armando Lavalle**  
**(1924-1994)**

1. *Moderato cadenzato*
2. *Habanera*
3. *Danzón*

**Trío Prehispánico**..... **Simón Tapia Colman**  
**(1906-1993)**

**Leyenda gitana\*\*\***..... **Simón Tapia Colman**

Intérpretes: **Trío Salduie**

Recitador: **Luis Lluiciá**

\* Partitura cedida por la Universidad de Sonora, Archivo General Universitario, área Archivo Histórico.

\*\* Estreno en Huesca.

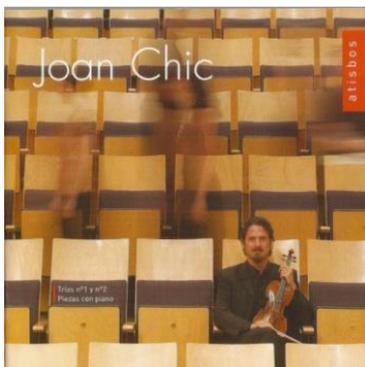
\*\*\* Arreglo para trío: Guillermo Beltrán

## TRÍO SALDUIE

El **Trío Salduie** surge en el año 2000 y toma su nombre de la primera denominación que recibió el asentamiento de población de la cultura ibérica que hubo en lo que hoy conocemos como Zaragoza. Sus componentes, **Daniel Francés (violín)**, **Nuria Gañet (violoncello)** y **Consuelo Roy (piano)**, son profesores titulares de los Conservatorios Profesionales de Alcañiz (Teruel) y Zaragoza.

Es un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, abarcando en sus programas los dos últimos siglos de su repertorio. Realiza un intenso trabajo de búsqueda, recuperación, estudio y divulgación del patrimonio musical español. Participa en ciclos de conciertos del panorama español y europeo: Festival MÚVER - Música para Noches de Verano- en Aragón, Festival Internacional de Panticosa “Tocando el cielo”, Festival “Clásicos en la Frontera”, Fundación Juan March, Fundación Caixa Catalunya, Instituto Cervantes de Palermo, Fondazione Teatro Piemonte Europa; y actúa en salas de reconocido prestigio, como el Auditorio de Zaragoza, el Palacio de Longoria de Madrid, la Fundación Eutherpe de León, el Teatro Astra de Turín o la Salle Cortot de París.

El Trío Salduie ha grabado, hasta el momento, cinco discos:



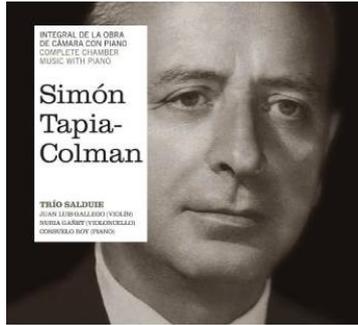
***Atisbos*** (2003). De él ha destacado la crítica: “*Atención a este trabajo, que es sorprendente*” (Heraldo de Aragón); “*Los intérpretes contribuyen a que la música de Chic sea aún más sugerente*” (lasbibliotecas.net, sección Música Nueva); “*Interpretación excelente*” (Audio Clásica).



***27 al 51: recuperación de una modernidad*** (2006): “*...El Trío Salduie deja clara su solvencia y calidad con las piezas que cierran el disco...*” (Heraldo de Aragón); *El Trío Salduie sirve la música con toda diafanidad, fuerza y frescura* “*Los intérpretes rezuman sensibilidad y carisma en sus lecturas*” (Diario de León).



***Delicatessen*** (2009). Encargo del Centro Dramático de Aragón: “Magníficos los bailarines y extraordinario -y un verdadero lujo- el trío Salduie que, desde el foso lleva, en directo, la interpretación musical. Es un trío compenetrado, de afinación perfecta, con sonido limpio y absolutamente envolvente para los bailarines” (Noticias de Navarra.com)



***Simón Tapia-Colman: Integral de la obra de cámara con piano*** (2009): “Los tres integran una formación que defiende con intachable profesionalidad y sólido concepto la primera grabación en España del Trío Prehispánico”; “Se trata por tanto de un excelente trabajo de recuperación de un repertorio de calidad, injustamente olvidado, que merece la pena conocer. Excelente presentación y abundante documentación justifican aún más si cabe esta necesaria publicación” (Adolfo del Brezo, OpusMusica).



***Joyas recuperadas de la música española*** (2013): “Limpieza, musicalidad, elegancia e idiomatismo sin excesos son las notas de una interpretación acertadísima de unas músicas que con tanto esmero se han recuperado” (Juan Carlos Galtier. Heraldo de Aragón); “A un toque elegante e inspirado, con un fraseo muy cuidado, dúctil y fluido, se suma una compenetración sin fisuras, bajo el común denominador de un soberbio dominio de los instrumentos” (Joaquim Zuera, Sinfonía Virtual).

En su interés por abarcar una mayor parte del repertorio camerístico ha colaborado con diversos instrumentistas, consiguiendo poner en escena obras tan complejas como las “Musas de Andalucía” de Joaquín Turina o llevando a cabo el estreno de la edición revisada y ampliada del “Quinteto op. 49 en sol menor” de Enrique Granados.

Diversos compositores han escrito obras para el Trío Salduie. Hasta el momento han estrenado piezas de Joan Chic (*Tríos n<sup>o</sup>1 y n<sup>o</sup>2*), Antonio Salanova (*Ámbar y azul* y *Quid ploras?*), Pere Soto (*Azar de soñador*), David Romero (*Unción*), Luis Lluçia (*Elegía*) y Víctor Rebullida (*Réquiem Trío*). En la actualidad, la formación sigue trabajando con diversos artistas y estudiosos de la música española con el objetivo de dar a conocer el patrimonio musical español. Por otra parte, colabora con actores especialistas en recitados y bailarines, realizando conciertos que fusionan la música con otros ámbitos artísticos como la poesía o la danza.