



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 27 de octubre de 2024, 12:00 h

MIGUEL DE CERVANTES Y LA MÚSICA

José Moltó, músico y constructor de instrumentos de música popular de tradición oral

El Iubilate, cuarteto de flautas de pico





CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

I

Otros juegos de cañas en tiempos de Cervantes:
otra forma de acercarse a la obra del *Príncipe de los Ingenios*

José Moltó

Músico y constructor de instrumentos de música popular de tradición oral,
formado en Madrid con José María Martín Porrás y Daniel S. Heyman.

Miembro de ICOMOS-España y de la Asociación Instrumenta

<https://pepemolto.wordpress.com>



II

- **Don Quichotte chez la Duchesse** (Don Quijote en casa de la Duquesa)
(Ballet cómico en tres actos, selección)

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)

- I. Ouverture
- II. Marche
- III. Menuet I y II
- IV. Air pour les pâtres
- V. Tambourin I y II
- VI. Don Quichotte dans la caverne de Montesinos
- VII. Air pour le désenchantement
- VIII. Gavotte I y II
- IX. Bourree

- **Suite de Don Quijote**

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

- I. Obertura
- II. Andantino “Despertar de Don Quijote”
- III. Moderato “Ataque a los molinos de viento” -
- IV. Andante “Suspiros de amor por la Princesa Dulcinea”
- V. Allegro moderato “Manteo de Sancho Panza”
- VI. Allegretto “Rocinante galopando “ y “Trote de la mula de Sancho Panza”
- VII. Vivace “El descanso de Don Quijote”

Cuarteto de flautas de pico “El Iubilate”

Con una amplia trayectoria y un gran bagaje profesional de sus componentes, el cuarteto de flautas de pico **El Iubilate** fue creado por Gonzalo Calle, Pepa Megina, Miguel Ángel Moreno y David Sanz cuando se formaban en flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Eligiendo como nombre para su formación el título de una de las famosas ensaladas del compositor renacentista español Mateo Flecha “El Viejo”.

Intérpretes versátiles e inquietos, siguieron desarrollándose tanto en la flauta de pico como en otros instrumentos y variadas disciplinas artísticas, lo que ha enriquecido aún más su espíritu, inquietud y entusiasmo por ofrecer interpretaciones interesantes, rigurosas y llenas de emotividad y frescura.

Su trayectoria de conciertos comenzó cuando fueron seleccionados para participar en unas *Jornadas de Jóvenes Intérpretes*, haciendo una gira de conciertos por diversos enclaves del territorio nacional. Desde entonces, han realizado numerosas actuaciones en ciclos organizados por la Junta de Castilla León, La Fundación Don Juan de Borbón, Semana Cisneriana de Alcalá de Henares, Clásicos en Verano, Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá, ...

Los miembros de El Iubilate han colaborado y formado parte de agrupaciones especializadas en música antigua, teatro, danza y música tradicional como: Los Músicos de su Alteza, Orquesta Vigo 430, Real Filarmonía de Galicia, Zarabanda, Orquesta Barroca de Salamanca, Cantus Cölln, St. Brendan´s Ensemble, La Capilla Real de Madrid, Galway Chamber Orchestra, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Compañía de Danza Histórica Esquivel, Labanda, etc...

Así mismo sus miembros han realizado conciertos en prestigiosos festivales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de la Rioja, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ...

Además, han realizado grabaciones de conciertos y series para RTVE, también para los sellos Alpha, Glossa, y compaginan su actividad profesional de conciertos con la docencia en diversos cursos de música antigua, escuelas Municipales de la Comunidad de Madrid como la de El Escorial, la de Tres Cantos, el Conservatorio Arturo Soria de Madrid o el CIM “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial.

Interpretes:

Gonzalo Calle

Pepa Megina

Miguel Ángel Moreno

David Sanz



MIGUEL DE CERVANTES Y LA MÚSICA

En 1923, Manuel de Falla concluía una de sus páginas más inspiradas: *El Retablo de Maese Pedro*, basada en el capítulo XXVI, del segundo libro, de la universal novela de **Miguel de Cervantes**: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Con esta obra dejaba atrás el andalucismo de *La Vida Breve*, o el “alhambrismo” de *Noches en los Jardines de España*, para introducirse de lleno en el Siglo de Oro Español.

Son numerosas las obras musicales, además de *El Retablo de Maese Pedro*, basadas en esta novela. Desde que se publicó en España en 1605, y comenzara su circulación por Europa tras las primeras traducciones, la obra ha supuesto una fuente de inspiración para un gran número de compositores de todas las épocas y estilos. Óperas, ballets, suites o poemas sinfónicos, entre otros, son géneros que han sido abordados tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), aunque poco conocido hoy en día, fue un prolífico compositor francés durante el reinado de Luis XV. *Don Quichotte chez la Duchesse*, ballet cómico en tres actos, fue estrenado en la Académie Royale de Musique de París el 12 de febrero de 1743. La trama toma como base un episodio del capítulo XXX del segundo libro de Don Quijote de la Mancha.

El caballero cervantino fue también el germen de dos obras escritas por el gran compositor alemán **Georg Philipp Telemann** (1681-1767): su ópera *Don Quijote en las bodas de Camacho* (1761) y anteriormente, en 1716, la suite burlesca conocida como *Suite Don Quijote*.

El cuarteto de flautas de pico es una formación instrumental, denominada también consort, que se originó en el Renacimiento, un momento de gran diversificación instrumental en el que surgieron familias de instrumentos de diferentes tésituras y tamaños. Los dos compositores que conforman esta parte del programa, debieron apreciar y valorar bastante este instrumento pues registran en su catálogo numerosas composiciones para flauta de pico en las que explotan toda la versatilidad y belleza del instrumento.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, a lo largo de sus dos partes, alberga distintos momentos en los que Cervantes se refiere a diversos instrumentos musicales de la época, desconocidos probablemente algunos de ellos para nosotros en el s. XXI. Pero la música en Miguel de Cervantes no sólo aparece en esta obra. Su novela *La Galatea*, o sus conocidas *Novelas Ejemplares* como *La Gitanilla* o *Rinconete y Cortadillo* (esta última inspiradora de un magnífico ballet flamenco a cargo de Javier Latorre) están llenas de ejemplos musicales

José Moltó, músico y constructor de instrumentos de música popular de tradición oral, junto al cuarteto de flautas de pico **El Iubilate**, nos transportarán unos siglos atrás en este viaje a través del legado del *Príncipe de los Ingenios*.