

TRIO TONALLI



+34 606780968



triotonalli@gmail.com



[Canal de YouTube](#)



El Trío Tonalli surge en 2023 como un proyecto de música de cámara en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), bajo la tutela de Ricardo Sciammarella. La agrupación está formada por Ana Teresa Sanz González (oboe), Salvador Ruiz Martínez (fagot) y Telmo Carvajal Díe (piano).

Sus integrantes han sido galardonados en prestigiosos concursos como el “Concurso Villa de Bilbao”, el “Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián”, el “Concurso Internacional de piano Gran Klavier”, el “Certamen Nacional de Piano Mozart Ciudad de Talavera” y el “Premio Infantil de Piano Santa Cecilia”. Además, participan en orquestas jóvenes como la Euskal Herriko Gazte Orkestra, la Joven Orquesta Leonesa, la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, la Joven Orquesta Sur de España y la Junge Philharmonie Berlin. Han colaborado con orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Sinfonie Orchester Berlin.

La agrupación ha llevado su repertorio a diversas localidades de la península, con especial presencia en Euskadi, donde han sido recibidos con entusiasmo en escenarios como la Sociedad Bilbaína. En su búsqueda constante de evolución y excelencia en la música de cámara, han recibido clases de destacados maestros, entre ellos la violinista y pedagoga Meesung Hong Coleman.

Actualmente, el Trío Tonalli continúa desarrollando con ambición e ilusión nuevos proyectos dentro del panorama musical internacional.

INTEGRANTES

Ana Teresa Sanz González (oboe)

Comienza sus estudios en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde concluye siendo galardonada con el Premio de Fin de Grado. Posteriormente realiza el Grado Superior de Música en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, bajo la tutela de Christian Wetzel, Laura Marcos y Pascal Laffont. Actualmente está cursando el máster orquestal en la Universität der Künste de Berlín con los profesores Washington Barella, Sabine Kaselow y Cristina Gómez Godoy, con la ayuda de la beca de la Fundación Mutua Madrileña.

Es miembro titular de la Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO) y de la Joven Orquesta Leonesa (JOL). Además, ha colaborado con la Sinfonie Orchester Berlin y la Junge Philharmonie Berlin.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido clases de renombrados oboístas como Thomas Indermühle, Miriam Pastor, Alexei Ogrintchouk, Peter Veale, Eric Speller, Ralph van Daal, Emanuel Abbühl, Nick Deutsch, Andrey Godik, Markus Deuter, Jaime González, Christian Schmitt, entre otros.



Salvador Ruiz Martínez (fagot)



Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional “Ángel Barrios” de Granada, donde obtiene el Primer Premio del Concurso de Solistas y el Premio Especial del Jurado en la categoría profesional avanzada. Actualmente cursa el tercer año de fagot en Musikene con los profesores David Tomás y Álvaro Prieto.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) durante cuatro años y ha colaborado con la Joven Orquesta Sur de España (JOSE). En la actualidad, es miembro de la Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO) y reserva en la Joven Orquesta Nacional de Catalunya (JONC) y la Neue Philharmonie München (nphm).

A lo largo de su trayectoria musical, ha recibido clases con fagotistas de prestigio como Lucía Molina, Joaquín Osca, Ignacio Soler, M^a José Rielo, Adolfo Cabrerizo, Jaako Luoma, Tobias Pelkner y Fábio Cury.

Telmo Carvajal Díe (piano)

Comienza su formación pianística en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid) con la profesora Cristina Olivar. Actualmente, cursa su último año en Musikene con los profesores Gustavo Díaz Jerez y Katia Skanavi.

A lo largo de su carrera ha participado en numerosos concursos y encuentros de piano en ciudades como San Sebastián, Glasgow, Segovia, Xàbia o Vigo, obteniendo varios galardones. Ha ofrecido recitales en escenarios de prestigio, como el Internationaler Musik Campus Cleve (Düsseldorf), el Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), el Palacio de Cibeles (Madrid), el Festival de Música de Segovia y el Royal Conservatoire of Scotland.

Ha complementado su formación asistiendo a diversas masterclasses de maestros como Nino Kereselidze, Luis Fernando Pérez, Mariana Gurkova, Rita Wagner o Andras Kemenes, entre otros.



RAÍCES SONORAS

Este programa traza un recorrido desde el clasicismo hasta nuestros días, explorando obras cónones del repertorio para oboe, fagot y piano. El título refleja la conexión entre las raíces históricas y culturales de la música, uniendo pasado y presente a través de un diálogo entre estilos y tradiciones.

Cada pieza seleccionada aporta una identidad única, reflejando influencias que van desde la elegancia y el equilibrio formal de la Primera Escuela de Viena, representada por Beethoven, hasta el estilo vanguardista del neoclasicismo francés en Poulenc. La vitalidad y la expresividad del jazz emergen en la obra de Previn, mientras que el color y la esencia del folclore español se manifiestan en la música del compositor Óscar Navarro.

A través de este viaje por diversas atmósferas sonoras, el programa nos remonta a las raíces de varios de los estilos más característicos de la música occidental.

Trío en Sib Mayor Op. 11

L. van Beethoven

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Thema con variazioni*

Trío para Oboe, Fagot y Piano FP 43

Francis Poulenc

I. *Presto*

II. *Andante*

III. *Rondo*

Trío para Oboe, Fagot y Piano

André Previn

I. *Lively*

II. *Slow*

III. *Jaunty*

Una historia de la Alhambra

Óscar Navarro



VÍDEOS

Trío para Oboe, Fagot y Piano FP 43

Francis Poulenc

https://youtu.be/dP-G_WCpMGo

Trío para Oboe, Fagot y Piano

André Previn

I. *Lively*

II. *Slow*

<https://youtu.be/MyAP7keS92M>

III. *Jaunty*

<https://youtu.be/MyAP7keS92M>

Una historia de la Alhambra

Óscar Navarro

<https://youtu.be/CkzWkegrOoc>