

# ZARZUELA Y POSTRE

## ZARZUELA (Primera parte)

<i>Introducción</i> (Luisa Fernanda).....	F. Moreno Torroba
<i>Bienvenidos los vareadores</i> (Luisa Fernanda).....	F. Moreno Torroba
<i>Junto al puente de la peña</i> (La Canción del Olvido).....	J. Serrano
<i>Madrileña bonita</i> (La del Manojito de Rosas).....	P. Sorozábal
<i>Canción del gitano</i> (La Linda Tapada).....	F. Alonso
<i>Luche la fe por el triunfo</i> (Luisa Fernanda).....	F. Moreno Torroba

## INTERMEDIO

<i>Intermedio</i> (La leyenda del beso).....	Soutullo y Vert
--	-----------------

## POSTRE

(Segunda parte: Canción española)

<i>Rimas de Bécquer</i> .....	I. Albéniz
-------------------------------	------------

- I. *Besa el aura que gime blandamente.*
- II. *Del salón en el ángulo oscuro.*
- III. *Me ha herido recatándose en la sombra.*
- IV. *Cuando sobre el pecho inclinas.*
- V. *¿De dónde vengo?*

<i>Tríptico de canciones sobre textos de Antonio Gala</i> .....	A. García Abril
---	-----------------

- I. *Agua me daban a mi.*
- II. *A pie van mis suspiros.*
- III. *No por amor, no por tristeza.*

Este programa, propone acercar al público una muestra de música española para voz y piano, abordando el género lírico autóctono, la *Zarzuela*, y la canción de concierto, representada por obras de Albéniz y de García Abril.

La Zarzuela fue durante los años que estuvo vigente, entre 1850 y 1950 aproximadamente, la banda sonora de todos los españoles, considerándose la manifestación artística más importante por su transversalidad social, territorial y generacional. Fue la música del abuelo, del padre y del hijo, simultáneamente, hecho que ningún otra expresión artística consiguió. La Zarzuela no envejeció bien, y en algunos ámbitos es considerada como un género menor. Sin embargo, queremos defenderla, reviviendo sus historias y compartiéndolas con el público. Además, hemos comprobado la grandísima aceptación que sigue teniendo entre el público cuando la hemos interpretado.

Para acompañar este plato principal, añadimos dos pequeños ciclos de canciones sobre versos de grandes poetas, como fueron Bécquer y Antonio Gala, con música de Isaac Albéniz y Antón García Abril respectivamente, en perfecta comunión de música y poesía.