

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

CREPÚSCULO: Arias bufas

(Primera Parte, claridad desde que se pone el sol hasta que es de noche)

<i>Udite tutti udite</i> (Il Marimonio Segreto)	D. Cimarosa
<i>Madamina, il catalogo è questo</i> (Don Giovanni).....	W.A. Mozart
<i>Largo al factotum</i> (El Barbero de Sevilla)	G. Rossini

CONTICINIO: Arias de Cámara

(Segunda Parte, hora de la noche en que todo está en silencio)

<i>Dolente immagine di fille mia</i>	V. Bellini
<i>Vaga luna che inargenti</i>	V. Bellini
<i>Per pietà, bell'idol mio</i>	V. Bellini
<i>Amore e morte</i>	G. Donizetti
<i>Me voglio fà'na casa</i>	G. Donizetti

INTESPESTA: Arias serias

(Tercera Parte, noche cerrada)

<i>Intermezzo</i> (Cavalleria Rusticana)	P. Mascagni
<i>Mein Sehnen mein Wähnen</i> (Die tote Stadt)	W. Korngold
<i>Visión fugitive</i> (Hérodíade).....	J. Massenet

Este programa, propone al público un recorrido por algunas de las arias de ópera más relevantes de las escritas para la voz de barítono. Comenzamos esta noche de ópera en el crepúsculo del día, en un ambiente festivo con una triada de arias cómicas. El viaje musical comienza en Italia, país en el que nació la ópera, con un aria de Cimarosa, último exponente de la Escuela veneciana y contemporáneo de Mozart, compositor con el que seguiremos con la interpretación de su famosa *Aria del Catálogo* de la ópera *Don Giovanni*. Y para concluir esta primera etapa cómica de esta noche, Rossini, en una de sus páginas más universales que todo el mundo ha escuchado alguna vez: el aria *Largo al factotum*. Rossini nos transporta a las puertas del belcanto, estilo protagonista del conticinio de esta noche, momento en el que todo está en calma. Para este momento proponemos unas canciones de cámara de Bellini y Donizetti, de carácter más íntimo, de estos dos autores, máximos exponentes del estilo belcantista. Finalmente, llegamos a la intempesta, la noche cerrada, para abordar piezas de carácter más serio, comenzando con el célebre *Intermezzo* de *Cavalleria Rusticana*, como antesala de las dos últimas arias de Korngold y Massenet. Con ellas concluimos este programa de ópera, que se mezclarán con explicaciones al público sobre las historias que contaremos en esta larga e intensa noche.

Duración aproximada: 1 hora.