

“UN VIAJE EN MÚSICA”

Obras originales de Mujeres Compositoras en España,
interpretadas por Katrina Penman y Claudia Vior.



Katrina Penman

“Katrina Penman, junto a la pianista Claudia Vior, recrea un universo complejo, lleno de matices y minuciosas descripciones sonoras. “Un viaje musical” es una conjugación perfecta de sensibilidad y delicadeza, realidad, evocación y sueño. Una música capaz de trasportarnos a la vivencia onírica de lo cotidiano” - [Cultura Espacio en Blanco, Valladolid](#)

El Programa de Concierto "UN VIAJE EN MÚSICA" fue estrenado el 14 diciembre 2022 en el Teatro Calderón de Valladolid

La compositora e interprete Katrina Penman reside desde hace catorce años en España. Su inquietud por descubrir la cultura española la lleva a viajar por todo el territorio nacional, recogiendo nociones de folclore que, junto con sus propias impresiones, la llevan a componer obras inspiradas en diferentes lugares de este maravilloso país.

Durante la actuación, explicará la inspiración detrás de cada obra, bien en castellano o en inglés, según las características del público en la sala.

Nacida en Londres en 1982, Katrina fue alumna del conocido flautista y director de orquesta Jaime Martín y de esta manera graduó con Honores en 2005 de su clase en la Royal College of Music de Londres. Desde el año 2014 Katrina es reconocida como autora en España como miembro de la SGAE, y más recientemente, de la Asociación Madrileña de Compositores. Pertenece además a la Asociación de Mujeres en la Música. Como flautista, ha actuado con las principales orquestas sinfónicas del país.

Sus obras musicales están editadas por Brotons & Mercadal. Las obras de Katrina se han interpretado en numerosos conservatorios y salas de concierto en España y a nivel internacional. Ha estrenado obras en festivales internacionales como la Convención Internacional de Flautistas de Estados Unidos (Chicago, 2022) o la Galway International Flute Festival (Suiza, 2019).

Ha recibido premios por sus obras de los siguientes organismos internacionales:

World Classical Music Awards (2024), Akademia Awards, Los Angeles (2023), Global Music Awards, California (2023), World Gran Prix (2023), European Classical Music Awards (2023), Vienna Classical Music Academy (2023), Swiss International Music Competition (2023), Galway International Flute Festival (Suiza, 2019), Asociación de Flautistas de Portugal (2016).

[**PINCHA AQUÍ**](#) *Para ver videos de las obras del programa.*

PROGRAMA “UN VIAJE EN MÚSICA” - música española en femenino.

Sonatina para flauta y piano (12 minutos) - Katrina Penman (sobre Galicia)

Camino introspectivos (8 minutos) - Katrina Penman (sobre Cataluña)

*Canciones para voz y piano (1929) sobre poemas de Antonio Machado (9 minutos)
- **María de Pablos** (Segovia, Castilla y León 1904 - 1990)*

Luz entre flores, flauta sola (6 minutos) - Katrina Penman (sobre Castilla y León)

Miniatura Riojana (4 minutos) - Katrina Penman (sobre la Rioja)

*Viento y Silencio (4 minutos) - **Consuelo Diez** (Madrid, *1958)*

*Tangos (9 minutos) - **Sonia Megías** (Almansa, Castilla la Mancha *1982)*

Antequera para flauta sola (5 minutos) - Katrina Penman (sobre Andalucía)

To Andalusia and Beyond (8 minutos) - Katrina Penman (sobre Andalucía)

Total música: 65 minutos

Tiempo total: 80 minutos (incluye el comentario).

Sobre las mujeres compositoras incluidas en este programa:

***María de Pablos** (Segovia, 1904 - Madrid 1990) fue una compositora pionera en España. Consiguió en 1927, a los 23 años, el primer Premio de Composición del Conservatorio de Madrid, siendo la única mujer admitida en estas oposiciones. Un año después, en 1928, consiguió una beca en la Academia de Bellas Artes de Roma por su ópera “La infanta Desdén”, con libreto de Luis Fernández Ardavín. Fue la única mujer que se presentaba a la beca y logró la puntuación más alta de todos. Las Canciones de este programa fueron interpretadas con la autora al piano, en el concierto de la Unión Radio en Madrid, el 22 de febrero de 1930. María de Pablos falleció en Madrid a los 87 años.*

***Consuelo Diez** (Madrid, 1958) recibe en 2009 el Premio Nacional Ignacio Morales Nieva, por su trayectoria profesional. En 2011: Premio Dulcinea, Castilla La Mancha. En 2017: Premio de la Ned and Frances Black Fund (EE.UU). En 2019: Primer Premio del II Concurso Internacional de Composición María de Pablos. ha sido seleccionada para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO, en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISCM), en el Charles Ives Center (EE.UU) y la Bienal Europea de Bolonia (Italia). Es profesor de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Miembro de la Asociación Mujeres en la Música y Asociación Madrileña de Compositores.*

Sonia Megías (Almansa, 1982) es una de las compositoras españolas más activas en este momento. Ha recibido numerosos encargos del INAEM y premios y becas artísticas como la Beca Fulbright (Nueva York, 2010-2012), con la que realizó un Máster en Composición Musical en la New York University. Ha obtenido reconocimientos públicos como el Aula Sonia Megías (Alicante, 2018), la Biblioteca Sonia Megías (Granada, 2022), Embajadora del Festival 'Una mirada diferente' (Centro Dramático Nacional, 2018), o Compositora Residente de la Federación Coral de Madrid (2017-2020).

Sobre las composiciones de Katrina Penman:

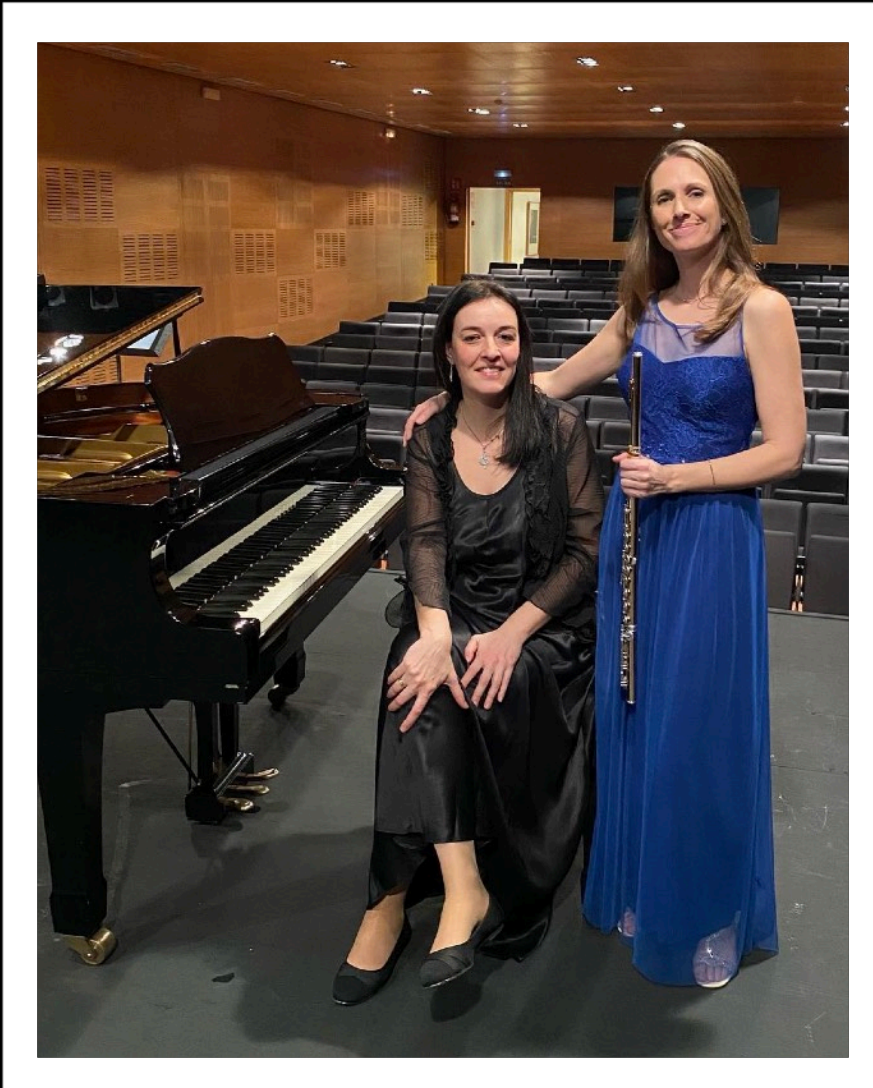
Las obras andaluzas de este programa están inspiradas en melodías, ritmos y armonías del Cancionero Popular Español de Felipe Pedrell, quien a su vez fue maestro del gran compositor Manuel de Falla. Incluyen además, diferentes palos flamencos como la Rumba, Soleá, Malagueña y la Nana. "Antequera" fue un encargo por parte de la Asociación de flautistas de España. Se estrenó en su convención en Málaga en 2023 como obra obligada para los aspirantes del concurso de intérpretes.

La cultura de la costa de Galicia y Asturias es la influencia principal en la "Sonatina" de Katrina Penman. El primer movimiento lleva por título "La Hija del Mar", inspirada en la novela de Rosalía de Castro y en el personaje de la protagonista, Esperanza. Asimismo, el segundo movimiento está dedicado a Deva, la diosa celta de la luna y las aguas, mientras el tercer movimiento, caracterizado por el ritmo alegre de la muñeira, lleva por título el dicho gallego "Nunca choveu que non escampara".

La suite para flauta sola "Luz entre flores" está inspirada en los campos castellanos donde reside la compositora, y cada uno de los tres movimientos representa una flor típica del prado en los periodos de primavera y verano. A continuación, la miniatura "Riojana" está basada en dos canciones populares de esta región.

La Suite "Caminos Introspectivos" está inspirada en su estancia en Cataluña, bajo circunstancias particulares que incluyen su ingreso hospitalario durante la pandemia.

La excelente pianista vallisoletana Claudia Vior es su compañera de viaje de elección desde que comenzaron su colaboración hace varios años.



La pianista Claudia Vior nace en Valladolid. Realiza los estudios profesionales de violín y los superiores de piano y música de cámara en España, a lo largo de los cuales recibe los consejos de diversos maestros de renombre nacional e internacional. Becada por la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores, realiza estudios de Postgrado de piano en el Conservatorio

de Amsterdam (Holanda). Asimismo, obtiene la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música y el Master en Pedagogía Musical.

Finalista en varios concursos nacionales, ha ofrecido recitales en España y en Holanda, Letonia, Italia e Inglaterra como solista de piano, así como miembro de diferentes formaciones camerísticas. Asimismo, colabora asiduamente como pianista con la orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Con más de 20 años de experiencia como pianista acompañante, ha participado en numerosos cursos y masterclass y ha compartido escenario con intérpretes de reconocido prestigio en el panorama musical español y europeo. Desde el año 2005 es profesora de Repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.