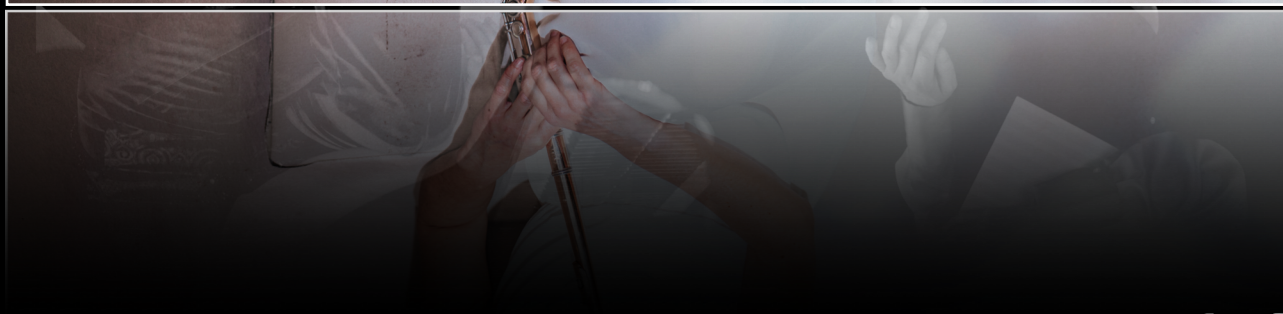




ESCUCHA



LÚMINA

Música de Luz y Sombras

Katrina Penman - flautista & compositora

*Un recital de obras y transcripciones originales,
con la pianista Claudia Vior.*

www.katrinapenman.com

*Propuesta de Programa **

J.S. Bach / Penman - Preludio en Re

Mozart / Penman - Variaciones sobre el Aria di
Barbarina

Katrina Penman - Suite: Caminos
Introspectivos

Gabriel Fauré - Après un Rêve

Vaughan Williams - Six Studies in English Folk
Song

Katrina Penman - Sonatina

Katrina Penman - Antequera

Katrina Penman - To Andalusia and Beyond

Duración: 55 minutos de música

** programa adaptable*

Adéntrese en este camino musical entre luz y sombras, fruto de la imaginación de la flautista y compositora Katrina Penman, acompañada por la pianista Claudia Vior. Las intérpretes comentarán las obras durante el recital.

Tras un aperitivo con el luminoso *Preludio en Re* de Bach, el aria nocturno “*L’ho perduta*” del personaje de Barbarina de las *Bodas de Figaro*, con estas nuevas variaciones para flauta, dan paso a la Suite “*Caminos Introspectivos*” creada por Penman en el año posterior a la pandemia.

Tal reflexión nos lleva al maravilloso canto al amor de Gabriel Fauré, reimaginado por Penman para la voz tenue de la flauta en sol.

Siguiendo la vertiente romántica, abordamos los estudios de Ralph Vaughan Williams, compatriota de nacimiento de Katrina, en esta nueva versión para flautas creada por la compositora, siendo la única versión autorizada por la Fundación Vaughan Williams para esta instrumentación.



Los seis estudios oscilan entre una luz optimista y amorosa (*I. Lovely on the Water; V. Lady and the Dragoon*) y unas sombras profundas (*III. Van Diemens Land*) para terminar con una canción alegrísima presentada aquí por el flautín (*VI. As I walked over London Bridge*).

Continuando este estilo folclórico, la compositora Penman se inspiró en la música de su país de adopción, España, para escribir tres obras que se recrean en la música tradicional. La *Sonatina* está inspirada en la música de Galicia, con su mar y cielo tenebroso y mudable y a la vez sus muiñeiras alegres y enérgicas.

Antequera evoca una leyenda medieval de esta tierra andaluza (obra encargo de la Asociación de Flautistas de España para su festival en Málaga en 2023), mientras la brillante “*To Andalusia and Beyond*” fue el resultado del primer viaje de la compositora a esta zona tan característica de España, inspirada en diferentes palos flamencos y en el lenguaje del maravilloso Manuel de Falla.

KATRINA PENMAN

Durante los últimos años, Katrina ha interpretado sus propias obras en numerosas salas de todo el mundo como Río de Janeiro, Nueva York, Miami, Londres, Niza, Berlín, España, Portugal, Washington DC, Chicago, San Francisco etc., destacando su participación como artista invitada en las convenciones de flautistas de EEUU, España, Portugal, Reino Unido y Brasil.

Sus composiciones premiadas han sido estrenadas por flautistas de talla mundial en marcos como el International Flute Festival de Sir James Galway en Weggis (Suiza) o los encuentros de flautistas de EEUU. Ha recibido premios internacionales que incluyen los Global Music Awards, Akademia Awards de Los Ángeles, European Classical Music Awards, Vienna Classical Music Academy, Swiss International Music Competition.



Ha impartido clases magistrales y cursos en diferentes conservatorios de España, ha formado parte de jurados de concursos nacionales y ha escrito diferentes piezas por encargo como la obra obligada del concurso de la Asociación de flautistas de España (2023), obras para orquesta de cámara y para la orquesta de flautas del Real Superior Conservatorio de Música de Madrid

A lo largo de su vida profesional ha actuado con orquestas como La Scala de Milán, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia en Roma y con numerosas orquestas españolas como la Sinfónica de Castilla y León, Euskadi o Principado de Asturias. Ha participado en festivales como los BBC Proms en Londres, y en giras por Japón, Rusia y Europa con la orquesta Symphonica d'Italia bajo la batuta de Lorin Maazel.

Como flautista del Ensemble Delibes (formado por solistas de la OSCYL), del Trio Shiokaze (flauta, viola y arpa), Quinteto Respira o Trío Rigoletto, ha actuado en festivales de música de cámara en toda Castilla y León, en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Festival Clásicos en Verano de Madrid, Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid, Festival Internacional de Música de Cámara de Mantova (Italia), Otoño Musical Soriano, etc.

Katrina Penman es graduada por el Royal College of Music de Londres, donde se formó con el maestro Jaime Martín. Posteriormente, realizó sus estudios de posgrado en la Accademia del Teatro alla Scala en Milán con Davide Formisano y Marco Zoni. Actualmente es artista de la marca Powell Flutes.

CLAUDIA VIOR

La pianista
Claudia Vior nace
en Valladolid.
Realiza los
estudios
profesionales de
violín y los
superiores de
piano y música de
cámara en España,
a lo largo de los
cuales recibe los
consejos de
diversos maestros
de renombre



nacional e internacional. Becada por la Agencia Española de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores, realiza estudios de Postgrado de piano en el Conservatorio de Amsterdam (Holanda). Asimismo, obtiene la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música y el Master en Pedagogía Musical.

Finalista en varios concursos nacionales, ha ofrecido recitales en España y en Holanda, Letonia, Italia e Inglaterra como solista de piano, así como miembro de diferentes formaciones camerísticas. Asimismo, colabora asiduamente como pianista con la orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Con más de 20 años de experiencia como pianista acompañante, ha participado en numerosos cursos y masterclass y ha compartido escenario con intérpretes de reconocido prestigio en el panorama musical español y europeo. Desde el año 2005 es profesora de Repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

* * *

El dúo de Katrina Penman y Claudia Vior empezó su andadura en 2021. Tras conocerse hace una decena de años colaborando en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, decidieron comenzar a interpretar juntas programas de música de mujeres compositoras actuales. Juntas estrenaron la Sonatina y la Suite de Katrina Penman y han realizado recitales en el Teatro Calderón de Valladolid, Sala Delibes, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Sala de Cámara (Conservatorio Profesional de Valladolid), Fundación Diaz-Caneja de Palencia y el Conservatorio Profesional de Segovia. Están preparando su primer álbum, con grabaciones realizadas este año en Armando Studios, Valladolid.

