



DÚO NUMEN : Encuentros musicales en el Barroco

Pablo Romero, viola da gamba

Natural de Almería, comienza sus estudios de música en la especialidad de violín en el Conservatorio Profesional de esta ciudad y se traslada posteriormente al Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla para completarlos con Lourdes Galache y Alejandro Tuñón. Durante sus últimos años en esta especialidad se inicia en Viola da Gamba con Leonardo Luckert y Viviana Gonzalez, obteniendo la titulación superior en 2019 con Alejandro Marías. En 2022 finaliza con éxito el Máster en Interpretación de la Música Antigua en ESMUC bajo la tutela de Emmanuel Balssa. Ha completado su formación en cursos y masterclass con profesionales como Ángel Sampedro, Enrico Onofri, François Fernández, Enrico Gatti, Farran Sylvian James, José Vázquez, Lourdes Carranza, Xurxo Varela, Amandine Beyer o Jordi Savall. Ha participado en proyectos formativos como la Orquesta Barroca de Andalucía, Acadèmia Capella de Ministrers, Orchestre Français des Jeunes Baroque o la Academia Barroca del Festival de Música y Danza de Granada.

Ha desarrollado su actividad profesional con distintas agrupaciones dentro y fuera de la música antigua como la Orquesta Bética de Cámara, Orquesta Emprendes Música o Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. Participó en 2019 en la grabación de las Lamentaciones de Cristóbal de Morales con la Capella de Ministrers y en la actualidad colabora habitualmente con la Orquesta Barroca de Cádiz y es miembro fundador del grupo La Locvra.

Elena González, clave

Pianista titulada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la academia Franz Liszt de Budapest, inicia sus estudios de Clave en Lyon , continuando con su formación en el RCSMM. Así mismo, recibe consejos de los clavecinistas Christophe Rousset, Jacques Ogg y Markus Hunninger entre otros.

Ha colaborado con diversas agrupaciones especializadas en la interpretación de la música antigua como la orquesta del RCSMM, Ópera Baroque Studio, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Tenerife, dando conciertos en el Círculo de Bellas Artes, Teatro Principal de Burgos, Ateneo de Madrid, Matadero y otros.

Como solista o miembro de agrupaciones camerísticas, ha participado en el Festival de Música Antigua de Albacete (FEMUBA), en el Año Jubilar Lebaniego, ciclos del Olivar de Castillejo, Salle Molière e Instituto Cervantes de Bruselas, Auditorio del Sauzal, y Convento de Santo Domingo en Tenerife, Fundación Olivar de Castillejo, Biblioteca de la Junta de Castilla y León, Palacio de Festivales de Santander y otros.

Ha sido profesora de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y clavecinista repertorista en el conservatorio “Jacques Thibaud” de Burdeos. En la actualidad es profesora de clave y repertorio del conservatorio profesional de Ourense.