

Carmen Hernández-Sonseca Álvarez-Palencia

Teléfono de contacto: 629281775

Correo electrónico: hernandezsonseca@hotmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8947-1639>

Enlace de grabaciones

- Schumann, Variaciones Abegg op 1: <https://youtu.be/W51JrN6EfgA>
- Manuel de Falla, Fantasía Bætica: https://youtu.be/xJoXLuM_IKI
- Fernando Obradors, Canciones clásicas españolas, junto con la soprano Amaia Arrieta: <https://youtu.be/iDsGTsXsR24?si=idjQWBIRwIUiP52i>
- Clara Schumann, Lorelei, junto con la soprano Amaia Arrieta: <https://youtu.be/ox3jLIZrD5E>

Curriculum vitae

Pianista, doctora en música (UAM) y docente. Obtiene el grado en piano (CSMA) y derecho (UNED), másteres en piano y pedagogía del piano (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem) y Certificado de Estudios Avanzados (Musik Hochschule Luzern). Ha ofrecido recitales en España y el extranjero y ha publicado artículos en revistas de investigación, relacionado con el tema de su tesis «El folklore musical como fuente de inspiración: la *Fantasía Bætica* de Manuel de Falla y la *Sonata para piano (1926)* de Béla Bartók». En 2019 obtiene por concurso-oposición una plaza como docente de piano en la Comunidad de Madrid.

Curriculum vitae detallado

Experiencia docente:

- 2020 (septiembre)-Actualidad: Profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel (Madrid)
- 2019 (septiembre)-2020 (septiembre): profesora de piano en el CPM de Majadahonda
- 2018 (septiembre)-2019 (septiembre): profesora pianista acompañante de danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" (Madrid)
- 2018 (mayo): profesora de piano en el CPM "Marcos Redondo" (Ciudad Real)
- 2018 (abril)-2018 (mayo): profesora pianista acompañante de canto en el CPM "Ángel Barrios" (Granada)
- 2018 (enero)-2018 (marzo): profesora pianista acompañante de danza en el CPD "José Granero" (Puertollano)
- 2017 (noviembre)-2017 (diciembre): profesora de piano en el CPM "Jacinto Guerrero" (Toledo)
- 2017 (septiembre)-2017 (noviembre): profesora de piano en el CPM "Sebastián Durón" (Guadalajara)
- 2016 (octubre)-2017 (junio): profesora de piano en el CPM "Tomás de Torrejón y Velasco" (Albacete)
- 2014 (octubre)-2015 (mayo): prácticas de profesora de piano dentro del programa de Máster en pedagogía del piano en Bartók Béla Konzervatórium y Tóth Aladár Zeneiskola (Budapest, Hungría)

Publicaciones (artículos de investigación):

- "Superposiciones tonales en la Fantasía Bætica de Manuel de Falla". *AV NOTAS revista de investigación musical*, 0 (12), diciembre 2022, pp. 111-121
- "Correspondencias armónicas en la inspiración de la música popular: análisis comparativo de dos casos". *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 28, junio 2021, pp. 87-104
- "Música popular y Béla Bartók: un análisis a través de sus escritos". *AV NOTAS revista de investigación musical*, 0 (10), diciembre 2020, pp. 24-34
- "El Folklore musical como fuente de inspiración: la Fantasía Bætica de Manuel de Falla y la Sonata para piano (1926) de Béla Bartók". *Revista De Musicología*, vol. 43, no. 1, enero-junio 2020, pp. 412-416
- "La inspiración en la fuente folklórica: Manuel de Falla y Béla Bartók". *Revista Música Autónoma*, abril 2017

Cursos, congresos (ponente):

- "I Congreso Internacional SATMUS: Una aproximación pedagógica e interdisciplinar al análisis y a la teoría musical." Comunicación
- Colaboración como ponente en el programa Gran repertorio (RNE): *FALLA: Fantasía Bætica*. <https://www.rtve.es/play/audios/gran-repertorio/falla-fantasia-betica-15-12-21/6248375/>
- Colaboración como ponente en el programa Gran repertorio (RNE): *BARTÓK: Sonata para piano Sz. 80*. <https://www.rtve.es/play/audios/gran-repertorio/bartok-sonata-para-piano-sz-80-30-03-22/6472999/>
- "X Congreso de la SEdem *Musicología en transición*". 18-20 de noviembre de 2021. Presentación de la tesis doctoral
- "I Jornadas en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid", 2 y 3 de junio de 2016, UAM, Madrid. Título de la ponencia: "La inspiración en la fuente folklórica: Manuel de Falla y Béla Bartók". Comunicación sobre el proyecto de tesis
- "III Jornadas de Didáctica del Español como Lengua Extranjera", 10 y 11 de abril 2015, Budapest. Título de la ponencia: "Húngaro vs. Español: un choque musical entre dos lenguas"

Formación académica:

- 2015-2020 Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, Universidad Autónoma de Madrid. Título de la tesis: “El folklore musical como fuente de inspiración: la Fantasía Bætica de Manuel de Falla y la Sonata para piano (1926) de Béla Bartók”
- 2016-2017 Certificado de estudios avanzados (piano), Musik Hochschule Luzern (Lucerna). Profesora: Yvonne Lang.
- 2014-2015 Máster en pedagogía del piano, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Budapest)
- 2012-2014 Máster en piano, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem. Profesores: Jandó Jenő (piano), Réti Balázs (piano), körmendi Klára (música contemporánea), Csalog Gábor (música de cámara)
- 2010-2014 Grado en Derecho (UNED)
- 2010-2012 Programa de posgrado (part-time) en piano (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem). Profesores: Jandó Jenő (piano), Csalog Gábor (música de cámara)
- 2006-2010 Grado superior en piano, Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA, Zaragoza)
- 2003-2005 IBO International Baccalaureate. Bachillerato internacional (Instituto Carlos III, Toledo)

Idiomas:

- Inglés: Nivel C1, CAE (Certificate in Advance English, Cambridge University), 2013; Nivel B2, Escuela oficial de Zaragoza EOI no.1 de Zaragoza, 2011; TOEFL (Zaragoza), 2010.
- Alemán: Nivel C1 (Escuela Oficial de Idiomas de Aranjuez), 2017; Nivel B2 (Escuela Oficial de Idiomas de Aranjuez), 2016; Nivel A2 Instituto Goethe de Budapest, 2014.
- Húngaro: Nivel B2 (certificado de idioma: ECL, dentro del marco europeo, Budapest), 2015
- Italiano: Nivel B2 (CUID-UNED)
- Francés: Nivel A3, DELF, Liceo francés de Madrid, 2003

Últimos conciertos:

- 26/05/2024. Centro Gallego, Madrid.
- 31/10/2023. Biblioteca Pública de Castilla-La Mancha. (Alcázar, Toledo). Juventudes Musicales de Toledo
- 21/10/2023. X Ciclo de Otoño Sonoro 2023. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada).
- 01/10/2023. Fundación Eutherpe (León)
- 27/01/2023. Museo del Romanticismo (Madrid)
- 29/11/2022. Concierto con la soprano Amaia Arrieta. Ciclo de música de cámara Martes Musicales. Fundación Vital (Vitoria)
- 31/10/2021. Fundación Eutherpe
- 23/10/2021. Fundación Aeterna (Madrid)
- 09/09/2021. Museo del Romanticismo (Madrid)
- 04/09/2021. Madrid Music hall (Madrid)
- 11/04/2021. Concierto con la soprano Amaia Arrieta. Concierto Conservatorio Profesional ‘Jesús Guridi’ (Vitoria). Asociación de Músicos de Álava.
- 02/03/2020. Concierto con la soprano Amaia Arrieta. Biblioteca Pública de Castilla-La Mancha.
- 26/01/2020. Concierto con la soprano Amaia Arrieta. Fundación Eutherpe (León)